

PROF 0754366  
DEL 03/07/2018



## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GIOVANNA POZZATO**  
Indirizzo **VIA FRANCESCO DENZA N° 9, 34143, TRIESTE, TS, ITALIA**  
Telefono **040 31456**  
Telefono cellulare **3293845349**  
E-mail **giovannapozzato89@gmail.com**  
LinkedIn **Giovanna Pozzato**  
Nazionalità **ITALIANA**  
Data di nascita **13/08/1989**  
Sesso **FEMMINA**

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

- da Dicembre 2017 a Luglio 2018 **Attrezzista** presso Gran Teatro La Fenice di Venezia
- Settembre – Ottobre 2017 **Capo attrezzista** presso OperaEstate di Bassano del Grappa per "Il Mago di Oz" e presso il Teatro Verdi di Padova per "Il Trovatore".
- Giugno - Agosto 2017 **Aiuto scenografo realizzatore** per la stagione 2017 dell'Arena Opera Festival; **Attrezzista** per le opere "Tosca" e "Madama Butterfly". (tirocinio)
- Gennaio 2016 - Giugno 2016 **Segretaria di produzione, assistente scenografa, grafica** presso IG Soc. Coop. - brand di produzione cinematografica di Trieste.
- Febbraio - Gugno 2016 **Insegnante di Teatro** presso la Scuola media A. Manzoni di Udine.
- Ottobre 2014 - Luglio 2015 **Assistente scenografa, assistente agli spettacoli, responsabile di palcoscenico e attrezzista** presso il Teatro Due di Parma. (tirocinio)
- Dicembre 2014 - Febbraio 2015 **Scenografa e grafica della locandina** nello spettacolo "Attentati alla vita di lei", di Martin Crimp, produzione totalmente ideata, progettata e realizzata dagli studenti IUAV.
- Settembre 2014 **Performer e attrezzista** per "Orpheus" di I. Stravinskij.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- A.A. 2017 **Master annuale in Scenografia e Progettazione del costume per l'Opera lirica**, presso Verona Accademia per l'Opera Lirica, Verona.

• Principali materie	Scenotecnica, regia, drammaturgia, light design, storia della musica, storia del teatro, progettazione del costume.
• Qualifica conseguita	<b>Diploma Accademico di Perfezionamento in Scenografia e progettazione del costume</b> (6 febbraio 2018).
• A.A. 2011 - 2014	<b>Corso di Laurea Magistrale in Teatro e Arti Visive presso l'Università IUAV di Venezia, dipartimento di Culture del progetto, facoltà di Design e Arti.</b>
• Principali materie	Progettazione e messa in scena di uno spettacolo teatrale, scenografia, regia, drammaturgia, light design.  <u>Principali progetti realizzati:</u> "Attentati alla vita di lei" di Martin Crimp - progetto e realizzazione della scenografia; "Aspern", opera contemporanea di Salvatore Sciarrino, per la Biennale Musica al Teatro Malibran di Venezia nel settembre 2013 - assistente alla regia e coreografa; "Wozzeck" tratto dall'opera omonima di Alban Berg, regia di Csaba Antal, andata in scena al Teatro Malibran di Venezia nel luglio del 2013 – consulente musicale e performer; "Elektra" tratto dall'opera di Richard Strauss, regia di Csaba Antal, in scena presso lo IUAV dal 7 all'11 luglio 2014 - progetto scenografico; "Orpheus" di Igor Stravinskij, spettacolo di teatro su nero andato in scena per il Festival Musicale di Stresa nel settembre 2014, sull'esecuzione dell'orchestra del Festival di Stresa diretta dal M° Gianandrea Noseda - attrezzista.
• Qualifica conseguita	<b>Laurea Magistrale in Teatro e Arti Visive</b> , con votazione di 110 e Lode; Tesi di Laurea in Drammaturgia Musicale con relatori prof. L. Fontana e prof. M. Viazzo, con argomento " <i>Händel, Rodelinda regina dei Longobardi: analisi drammaturgico-musicale</i> ".
• A. A 2008 - 2011	<b>Facoltà di Architettura di Trieste, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche dell'Architettura.</b>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Costruzioni, progettazione, restauro architettonico, urbanistica, legislazione per l'architettura.  <u>Principali progetti:</u> " <i>Turandot</i> " di G. Puccini - progetto di scenografia e costumi, ambientata nella Basilica Forense del Colle di San Giusto di Trieste. " <i>Il Flauto Magico</i> " di W. A. Mozart ambientato al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste - progetto scenografico per l'esame di scenografia tenuto nel 2011 dal prof. G. Ranchetti.
• Qualifica conseguita	<b>Laurea Triennale in Scienze e Tecniche dell'Architettura</b> classe L-17, con votazione di 110 e Lode il 24 marzo 2012. Tesi di Laurea con Relatore Prof. Giuseppe Ranchetti, con argomento " <i>Turandot – Sviluppo scenografico e tecnico</i> ".
• 2003 - 2008	<b>Liceo Classico Francesco Petrarca di Trieste con indirizzo Classico.</b>
• Principali materie	Italiano, greco e latino, storia e filosofia, storia dell'arte, inglese, matematica e fisica. <u>Progetti e spettacoli:</u> " <i>The Messiah</i> " di G. F. Händel con il coro dell'Opera Giocosa del Friuli-Venezia Giulia, diretta dal Maestro S. Zannerini, 2007 – corista;

	"Don Giovanni" di W. A. Mozart diretto dal maestro S. Zannerini, 2008 - corista e comparsa.
• Qualifica conseguita	<b>Diploma di Maturità Classica.</b>
• 2000 - 2005	<b>Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste</b>
• Principali materie	Viola con il maestro M. Malaridotti. Pianoforte complementare, solfeggio, lezioni di orchestra e coro.
• Qualifica conseguita	Certificato di solfeggio.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b>	
MADRELINGUA	<b>ITALIANO</b>
ALTRE LINGUE	<b>INGLESE</b>
• Capacità di lettura	BUONA
• Capacità di scrittura	BUONA
• Capacità di espressione orale	BUONA
	Corso di livello 5 alla British School of Trieste Esame IELTS ottenendo il risultato di 5,5 totale. (parziali: Listening 6,00; reading 6,00; writing 5,00; speaking 5,5)
ALTRE LINGUE	<b>TEDESCO</b>
	Corso livello A1 presso il Goethe Institut di Trieste. Settimana intensiva di Tedesco presso l'istituto <i>SprachenSchatz - Institut für interaktiven Spracherwerb</i> di Salisburgo.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Durante lo stage presso i laboratori dell'Arena di Verona ho seguito gli scenografi nella realizzazione e ristrutturazione delle scenografie per il Festival lirico areniano, aiutando in piccoli lavori (garzature, tintura di stoffe, pittura, incollaggi ecc.)
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ho ottime competenze relazionali, che si sono sviluppate notevolmente durante il lavoro presso il Gran Teatro La Fenice, dove è necessario un lavoro di squadra perfettamente organizzato per far andare in scena uno spettacolo senza intoppi, facilitare le prove ed essere sempre pronti a qualunque imprevisto.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ho un buon senso di adattamento e organizzazione grazie alla frequentazione di ambienti in cui era indispensabile interagire con gli altri per raggiungere un obiettivo condiviso, soprattutto durante i progetti svolti al Teatro Malibran di Venezia, al Teatro Due di Parma, al Venice Open Stage di Venezia, al Festival

Musicale di Stresa. Nel mese in cui sono stata capo attrezzista ho imparato a gestire una squadra che prendeva ordini da me, ad organizzare il lavoro, ad inviare gli ordini, catalogare e controllare tutto quello che cadeva sotto la mia responsabilità.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"*

Trieste, 08/05/2018

*Giovanna Pozzato*